UNIVERSIDAD DE VARSOVIA

CERTIFICADO DE COMPETENCIA EN LENGUA EXTRANJERA

TEST PRZYKŁADOWY

Examen de lengua española nivel B2

- **tareas 1, 2, 3.1: marca la respuesta en la hoja de respuestas número 1**
- **tarea 3.2 escribe las respuestas en la hoja de respuestas número 2**
- **tarea 4: escribe la redacción en la hoja de respuestas número 3**

Máxima puntuación: 140 puntos

Duración del examen escrito: 180 minutos

☞ **Cada tarea va precedida de instrucciones. Léelas atentamente antes de hacer los ejercicios.**

INSTRUCCIONES

Acabas de recibir un cuadernillo de pruebas, tres hoja de respuestas y un lápiz.

EN LAS TAREAS 1.1, 1.2, 2.1, 2.2 y 3.1. (preguntas 1 - 50) MARCA TUS RESPUESTAS EN LA HOJA DE RESPUESTAS NÚMERO 1 DE LA SIGUIENTE MANERA:

- A cada pregunta le corresponden tres, cuatro, cinco o seis respuestas para escoger (a, b, c, d, e, f)
- Elige una sola respuesta.
- Tu cuadernillo de pruebas te puede servir de borrador.
- Marca tu **respuesta definitiva** en la hoja de respuestas correspondiente, rellenando **COMPLETAMENTE CON LÁPIZ TODA** la casilla escogida.

EN LA TAREA 3.2 (preguntas 50 - 70) ESCRIBE TUS RESPUESTAS EN LA HOJA DE RESPUESTAS NÚMERO 2 DE LA SIGUIENTE MANERA:

- Marca tus respuestas en la hoja número 2 **CON BOLÍGRAFO**.
- Tu cuadernillo de pruebas te puede servir de borrador.
- ¡Escribe de forma clara! ¡Los textos incomprensibles no se aceptarán!

EN LA TAREA 4 ESCRIBE TUS RESPUESTAS EN LA HOJA DE RESPUESTAS NÚMERO 3 DE LA SIGUIENTE MANERA:

- Para la tarea 4 las páginas vacías del cuadernillo de pruebas te pueden servir de borrador.
- Escribe de forma **clara y legible** la versión definitiva de tu texto en la hoja de respuestas número 3 y en su reverso.

Reserva por lo menos 40 minutos para escribir la tarea 4.

NO TE OLVIDES DE RESERVAR TIEMPO PARA PASAR TODAS LAS RESPUESTAS A LAS HOJAS DE RESPUESTAS

Test 1. Comprensión auditiva. Preguntas 1-10. 30 puntos.

1.1. Preguntas 1-8. 16 puntos.

Vas a oír dos veces el fragmento de una conferencia. Antes de oír la grabación lee las preguntas 1-8. A continuación selecciona una respuesta de entre las tres opciones propuestas. De las tres opciones tan solo una es correcta. Mientras escuchas la audición puedes hacer apuntes en las hojas del test.
Marca la opción correcta en la hoja de respuestas número 1.

1. El castillo de Belmonte
   a) fue construído en el siglo XVI.
   b) sufrió muchos asedios.
   c) se encuentra en Cuenca.

2. En el Campeonato del Mundo de Combate Medieval se puede
   a) usar el armamento moderno.
   b) observar la lucha de los caballeros.
   c) derramar sangre.

3. El campamento y la vida en él
   a) son tan importantes como el combate.
   b) tienen menos peso que el combate.
   c) son más significativos que el combate.

4. Los torneos del Combate Medieval nacieron
   a) en Francia.
   b) en España.
   c) en Europa del Este.

5. El equipo español luce
   a) la bandera actual de España.
   b) la bandera de una Orden de la época medieval.
   c) las dos banderas: la actual y la de una Orden de la época medieval.

6. En el Campeonato un comité especial verifica que las armas
   a) tengan la forma y el peso de las de Edad Media.
   b) estén hechas por los artesanos locales.
   c) estén bien afiladas.

7. En el mercado medieval
   a) venden sus productos sólo los artesanos de Europa.
   b) se exponen cuadros de diferentes artistas.
   c) se venden diferentes productos artesanos.

8. En el Campeonato del Mundo de Combate Medieval
   a) se venden muchas armas de madera.
   b) toma parte el equipo infantil.
   c) los niños luchan en el mismo campo que los adultos.

1.2. Preguntas 9-15. 14 puntos.
Vas a oír dos veces una breve entrevista. Antes de oír la grabación lee las preguntas 9-15. A continuación, en la hoja de respuestas número 1 señala si las siguientes afirmaciones son VERDADERAS (A) o FALSAS (B).

	A	B
9. El buceo en jaulas es el factor que más cambia el comportamiento de los tiburones.		
10. Los medios de comunicación crean una imagen negativa de los tiburones.		
11. Ryan Johnson afirma que lo que más afecta al número de tiburones es la caza.		
12. Hace quince años que observamos cierto aumento de la cantidad de tiburones.		
13. Si desaparecen los grandes tiburones, otras especies se verán amenazadas.		
14. Ryan Johnson durante algunos años estuvo estudiando al tiburón blanco.		
15. El biólogo perdió el miedo a los tiburones desde que empezó a practicar deportes náuticos.		

Test 2. Comprensión lectora. Preguntas 16-30. 30 puntos.
2.1. Preguntas 16–22. 14 puntos.
Lee atentamente el texto que aparece abajo. A continuación selecciona una respuesta de entre las cuatro opciones propuestas. De las cuatro opciones de respuesta tan solo una es correcta. Marca la opción correcta en la hoja de respuestas número 1. Algunas preguntas se refieren a las palabras subrayadas en el texto.

Los cubanos que hallaron sus raíces en Sierra Leona

Por décadas, los Ganga-Longoba de Perico, en Cuba, han estado entonando los mismos cánticos, siguiendo una tradición de generaciones. Pero hasta hace poco, esta comunidad afrocubana, que practica rituales de la tradición Yoruba, del oeste africano, sabía muy poco del origen de estas canciones o de sus ancestros. Ahora, gracias al trabajo de una académica australiana, los Ganga de Cuba creen que sus raíces están en una remota comunidad de Sierra Leona donde sus ancestros fueron vendidos como esclavos hace más de 170 años.

"Cuando filmé por primera vez a los Ganga-Longoba creía que sus ceremonias eran una mezcla de ritos de diferentes grupos étnicos", dice la historiadora Emma Christopher de la Universidad de Sídney. "No tenía ni la más mínima idea de que una gran cantidad de canciones Ganga procedían solamente de una comunidad. Esto es muy inusual", agrega. El descubrimiento se produjo cuando un grupo de Liberia vio imágenes de video de una ceremonia cubana y reconoció en ella parte de un ritual local. Decidida a encontrar el origen exacto de las canciones, la investigadora pasó dos años mostrando las imágenes en toda la región hasta que confirmó que los cubanos estaban cantando canciones en un idioma similar al de un grupo étnico extinguido debido al comercio esclavo.

Sus investigaciones la llevaron finalmente hasta Mokpangumba, donde los miembros de la comunidad identificaron no solo la lengua Banta sino también canciones y bailes de sus propios rituales. "En ese momento

ellos exclamaron: son como nosotros", recuerda Christopher, describiendo cómo los africanos comenzaron a cantar y a bailar al unísono con las imágenes cubanas. Identificaron nueve canciones en total, pese a que las letras de algunas habían cambiado con el tiempo y la distancia. Para los miembros de esa comunidad fue una evidencia contundente de que la gente de Perico era parte de su familia.

Durante más de tres siglos de comercio transatlántico poco menos de un millón de esclavos fueron trasladados a Cuba. La mayoría fueron traficados en el siglo XIX como mano esclava para trabajar en las grandes plantaciones de azúcar de la isla. "Alguien dijo en una ocasión que veníamos de Congo, pero yo siempre dudé", dice Alfredo Duquesne, un artista cuyas obras han estado siempre inspiradas en temas africanos pero que no sabía sus propios orígenes. "Me fastidiaba eso. Quería saber de dónde vengo", explica en su casa profusamente decorada con esculturas de madera, y situada cerca de donde sus ancestros trabajaban en las plantaciones azucareras. La plantación Santa Elena no existe desde hace muchos años, pero los descendientes de muchos de los esclavos que trabajaron allí aún permanecen en Perico, incluyendo el grupo denominado Ganga.

Cuando los Ganga descubrieron que su origen estaba en una comunidad de Sierra Leona, surgió el deseo de ir a visitarlos. Organizar una reunión de esta "familia dividida" no fue fácil, dadas las restricciones de viaje vigentes en Cuba en ese entonces, pero los cubanos hicieron el recorrido de sus ancestros, pero en la otra dirección, hacia Sierra Leona. El viaje de estos cubanos a África para descubrir sus raíces fue grabado en un documental de la investigadora australiana que muestra a los dos grupos cantando y celebrando unidos, y compartiendo otras tradiciones modernas como el béisbol. Para Alfredo Duquesne, artista cubano, la visita a Sierra Leona cambió todo. "Fue como si me hubiera ido de allí el fin de semana anterior. Toqué el suelo y pensé “esto es: he vuelto”, dice y describe la paz que siente después de esta experiencia. "Al fin sé quién soy. Ya no soy un extraño", dice Alfredo.

(adaptado de “Los cubanos que hallaron sus raíces en Sierra Leona” S. Rainsford MUNDO BBC)

16. La comunidad afrocubana de Ganga-Longoba

a) sabía con exactitud de dónde procedían sus rituales.
b) no sabía de dónde procedían sus rituales.
c) quería saber de dónde procedían sus rituales.
d) no quería saber de dónde procedían sus rituales.

17. La historiadora Emma Christopher pensaba que estos ritos

a) eran un mestizaje étnico de varios grupos.
b) procedían solamente de una comunidad.
c) aparecieron dos siglos antes.
d) eran propios de esta comunidad afrocubana.

18. Para encontrar el origen exacto de las canciones, la investigadora

a) estuvo filmando durante dos años los ritos de África.
b) estuvo grabando durante dos años los ritos de África.
c) estuvo mostrando durante dos años los ritos cubanos en África.
d) estuvo viendo durante dos años los ritos de África.

19. Las letras de algunas canciones

a) habían evolucionado con el tiempo.
b) no se podían entender.
c) eran totalmente nuevas.
d) fueron escritas para el documental.

20. El artista Alfredo Duquesne

a) pensaba que su familia procedía de Congo.
b) pensaba que su familia no procedía de Congo.
c) no se interesaba por la procedencia de su familia.
d) sabía que su familia no procedía de Congo.

21. Las familias del grupo denominado Ganga

a) trabajan en la plantación de azúcar.
b) se dedican al arte africano.
c) siempre querían volver a África.
d) viven cerca de la antigua plantación.

22. La investigadora australiana hizo un documental sobre

a) el viaje de los africanos de Sierra Leona a Cuba.
b) el viaje de los cubanos a Sierra Leona.
c) un partido de béisbol entre los africanos y los cubanos.
d) una canción africana cantada por los cubanos.

2.2. Preguntas 23-30. 16 puntos.

Lee atentamente el textodel que previamente han sido extraídos algunos elementos. Completa el texto eligiendo uno de los elementos que aparecen abajo.
Para las frases 23-26 escoge elementos de la lista 1, para las frases 27-30 escoge elementos de la lista 2. El texto debe ser coherente. En cada lista hay un fragmento adicional que no debe ser usado.
Marca la respuesta correcta en la hoja de respuestas número 1.

El gorrión (fragmento)

José Vilca tenía mala suerte. No encontraba trabajo. Hacía tiempo que lo venía buscando por todo Lima. Dormía como un gallinazo donde lo cogían la noche y el sueño. **(23)** ..... Un día invernal, a orillas del Rímac, por poco rompe a llorar; ese río, el rumor de sus aguas turbias y violentas, le traía la emoción de su tierra lejana.. Igual sonaba el río que corre en las afueras de su pueblo por entre álamos y capulíes... ¿Por qué diablos vino a Lima? En busca de porvenir, de un mejor porvenir que podría tener en su mediterránea aldea, como lo hace la mayoría de la juventud lugareña del Perú... Lima es la meca soñada por todos...

Ya la vida para él no tenía significado. No valía la pena. Debía eliminarse. Pensó en el suicidio. Esa idea se fue haciendo su obsesión... Allí estaban las ruedas de los carros o el mar... ¡El mar con sus aguas azules! ¡Qué linda tumba para un vagabundo!... **(24) .....**

Ya no se preocupaba por buscar trabajo. Comía las cáscaras frescas de las frutas que encontraba en su recorrido, para aplacar un poco siquiera ese terrible deseo de su estómago. **(25) .....** Al fin ésta la calmaba en las fuentes de las plazuelas, bastándole para ello ponerse en cuclillas y recibir el agua... Pero lo otro... Un día intentó asaltar en una calle solitaria de Abajo el Puente a un niño que vendía frutas. **(26) .....**

Aquella tarde se sentó bajo un árbol del Parque de los garifos. Con cierto deleite miraba pasar los chirriantes tranvías uno tras otro. "Es la única solución", se dijo. Su alma era un abismo de debilidad y de sombras. **(27)** ..... El claro canto del pájaro bajaba del árbol como un chorro de agua a la fuente seca, llena de polvo, de su alma. José Vilca sonrió. Se levantó. Parecía mentira que un gorrión estuviese cantando en una ciudad tan grande y cruel, tan sorda al dolor humano. ¡No podía ser! Los pájaros, felices, inocentes, sólo debían existir en los campos, en los pueblos, pensaba Vilca. **(28**) ..... Una sensación de frescura invadió, inundó su alma, su cuerpo. El canto de ese gorrión era idéntico al de los gorriones de su tierra... de aquellos que, cantando al amanecer en los nogales y chirimoyos de la huerta de su casa, lo despertaban siempre. **(29)** ..... los campos verdes... la vaca que ordeñaba por las madrugadas, cuya leche espumosa y caliente le humedecía, al derramarse, las manos... Un rayo de esperanza brilló en sus ojos. Se dio cuenta de la hermosura del ambiente, de la alegría de los niños que jugaban a su rededor, que los árboles del parque estaban florecidos, cuyas flores lilas, caídas al viento, cubrían como una maravillosa alfombra el verde césped...

Un sudor frío perló su frente. Se nubló su vista. Se sentó bajo el mismo árbol y se quedó dormido... Al despertar, **(30) .....**

(Adaptado de F. I. Ríos *" EL GORRIÓN Peripecias de un provinciano en la gran urbe")*

Para las frases 23-26 escoge elementos de esta lista. Hay un fragmento adicional que no debe ser usado.

A- Ese deseo que lleva a los hombre hasta el crimen. ¡Hambre! ¡Pan!... ¡Sed!

B- Era un niño y se contuvo, un niño serrano y pobre como él.

C- Tenía vergüenza de pedir...

D- Sobre todo bajo los gruesos árboles del Parque de los Garifos, donde muchos como él ocultan el cofre de su miseria.

E- La muerte... Y terminar, dejar de ser... Mejor era eso que estar sufriendo y dando lástima.

Para las frases 27-30 escoge elementos de esta lista. Hay un fragmento adicional que no debe ser usado.

A- De pronto, en el ramaje del árbol a cuyo tronco estaba recostado, cantó un gorrión, cantó y cantó.

B- José Vilca sabía leer.

C- Sin embargo, allí estaba el gorrión cantando oculto en el ramaje.

D - José Vilca era otro hombre; con paso firme se metió en la urbe.

E- Vilca recordó, entonces, su niñez, su hogar...

Test 3. Uso de la lengua. Preguntas 31-70. 40 puntos.

3.1. Preguntas 31-50. 20 puntos.

Lee atentamente el siguiente texto y completa los espacios en blanco eligiendo una de las cuatro opciones propuestas (A, B, C, D). De las opciones de respuesta tan solo una es correcta.
Marca la opción correcta en la hoja de respuestas número 1.

El nuevo mapa sobre los usos de la superficie terrestre muestra cómo la urbanización va **31)_____** terreno. En el último trabajo de la FAO, **32)_____** ocupado artificialmente ya el 0,6% del terreno. La **33)**_____ FAO hace una comparación con otro mapa similar, de hace 14 años. Aunque la tecnología ha mejorado y el detalle del nuevo mapa es muy **34)**_____, entonces se atribuía a construcciones el 0,2% de la superficie. En **35)_____** 13 años este uso se ha triplicado.

Para confeccionar el mapa se ha partido **36)_____** las imágenes de los satélites, pero ha hecho **37)_____** interpretarlas. En muchos casos ha habido **38)_____** cruzar esos datos con los de los propios países, buscando siempre la información más exacta, algo que **39)_____** muchos casos no es fácil. Desde el espacio es complicado distinguir si un territorio **40)_____** ocupan praderas o campos cultivados. Para verificar las **41)_____**, se han hecho miles de visitas a diferentes lugares.

42)_____ al aumento de población, los cultivos se reducen. La población en esos 13 años ha pasado de 6.100 millones a 7.200 millones, con las necesidades de alimentos que ello **43)_____**, y la superficie destinada a cultivos se ha reducido, bajando del 15,7% al 12,6%.

También los pulmones del planeta **44)_____** una reducción continua. En 2000 ocupaban el 29,4% y en 2013 - 27,7% de la Tierra. Muy preocupante es la otra cara de la **45)_____.** Los terrenos desérticos han aumentado más de lo que los bosques **46)_____**: han pasado de ocupar el 13,3% de la superficie a representar el 15,2%.

47)_____ todos los usos del suelo, solo hay uno que se mantiene sin cambios en los 13 años que separan los dos mapas: el dedicado a zonas de hielos perpetuos (básicamente, **48)_____** regiones polares, pero también los glaciares). A pesar del calentamiento, las cifras totales son iguales: el 9,7%. Esto no quiere decir que no **49)_____** deshielo por el calentamiento global, sino que este todavía no afecta a las grandes cifras y, también, que el mapa mide superficies, pero no volúmenes: no es **50)_____** una capa de hielo de un kilómetro que una de 100 metros.

A	B	C	D
31. comer	comiendo	por comer	al comer
32. se crea	se tiende	se considera	opina
33. justa	sola	unica	propia
34. inferior	superior	igual	enorme
35. apenas	más	cerca	desde
36. por	en	hasta	de
37. falta	caso	ganas	tiempo
38. de	que	por	para
39. desde	de	en	hasta
40. se	lo	le	les
41. reivindicaciones	definiciones	complicaciones	conclusiones
42. Depende	Pese	Gracias	Aunque
43. trae	lleva	contrae	conlleva
44. comportan	sufren	obtienen	superan
45. imagen	problema	idea	moneda
46. disminuyó	han disminuido	disminuirán	disminuyan
47. De	Para	Con	A
48. unas	las	unos	los
49. hay	haya	había	hubiera
50. la misma	el mismo	lo mismo	misma

3.2. Preguntas 51 – 70. 20 puntos.

Lee atentamente el siguiente texto y completa los espacios en blanco con una sola palabra. El texto debe ser coherente y respetar las reglas de la corrección ortográfica, gramatical y la lógica.
Escribe la opción correcta en la hoja de respuestas número 2.

Arte urbano para los muros de la capital

Arte urbano para las paredes de la capital: este es el **51)_____** del programa de Mejora del Paisaje Urbano que **52)_____** de poner en marcha el Ayuntamiento de Madrid para revalorizar espacios públicos degradados **53)_____** a las creaciones de «artistas urbanos».

Ha sido el artista Suso 33 el que inició **54)_____** programa, con su composición sobre la pared de un **55)_____** de siete plantas en la plaza Leopoldo de Luis, en Tetuán. El concejal de Las Artes dejó claro que **56)_____** que distinguir entre «arte urbano», con el que los artistas «crean emociones estéticas e intelectuales», **57)_____** las «pintadas» de los «grafiteros», que ha definido **58)_____** «caóticas, ilegales y hechas sin **59)_____** de los propietarios».

La **60)_____**es actuar sobre zonas de los distritos que se pueden poner en valor y mejorar gracias **61)_____** la intervención de un artista. .En una primera fase, se está llevando a **62)_____** un plan de intervenciones directas **63)_____** bajo coste en espacios residuales de titularidad pública **64)_____** artistas de prestigio harán pinturas murales, intervenciones artísticas con plantas y mobiliario efímero. La iniciativa **65)_____**coordinada por el Comité de Iniciativas Locales.

El **66)_____** para esta intervención será de 60.000 euros. El proyecto es ejecutado por Intermediae, contando **67)_____** artistas como Zuloark, Basuraza, La Fresquera, o Suso 33. Cada año**, 68)_____** elegirá un muro emblemático en Madrid, **69)_____** el que se expondrá una pintura que **70)_____** estar patrocinada por una entidad cultural.

Test 4: Expresión escrita (40 puntos).

Escribe una redacción (200 – 250 palabras) expresando tu acuerdo o desacuerdo con las palabras " Educa a los niños y no será necesario castigar a los hombres".

Escribe la redacción en la hoja de respuestas número 3.

KLUCZ DO TESTU PRZYKŁADOWEGO Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO POZIOM B2

1.C	25. A	49. B
2.B	26. B	50. C
3.A	27. A	51 objetivo/deseo/propósito/fin
4.C	28. C	52.acaba
5.B	29. E	53. gracias /debido
6.A	30. D	54. este / el
7.C	31. B	55. edificio/inmueble/bloque
8.A	32. C	56. hay/tenemos
9.B	33. D	57. de
10.A	34.B	58. como
11.A	35. A	59. autorización/permiso consentimiento
12. B	36. D	60. idea/intención
13.A	37. A	61.a
14.A	38. B	62. cabo
15.B	39. C	63. de
16. B Tekst "Los cubanos..."	40. B	64. donde
17. A	41. D	65. es
18. C	42. B	66.presupuesto/importe/cálculo
19. A	43. D	67. con
20. B	44. B	68. se
21. D	45. D	69. en
22. B	46. B	70. podrá/deberá
23. D Tekst "El gorrión"	47. A	
24.E	48. B	

TEST PRZYKLADOWY Z J. HISZPANSKIEGO B2 Transkrypcja tekstów

Texto 1

La Guerra de Sucesión castellana en el siglo XV aceleró la construcción del castillo de Belmonte ubicado en Cuenca. En aquel entonces la fortaleza no fue escenario de batalla o bloqueo alguno. A sus pies, quince equipos de Europa, América, Asia y Oceanía están compitiendo del 1 al 4 de mayo en el primer Campeonato del Mundo de Combate Medieval. Sin sangre, pero con todos los demás ingredientes de la épica medieval: caballeros, luchas que dejan sin aliento, con kilos de equipamiento, bajo el sol castellano.

La elección de un lugar así no es casual en este deporte, que atribuye a la reconstrucción histórica tanto peso como a la propia competición. "Aparte del deporte de contacto en sí, hay un respeto por la historia y por todos los elementos que están alrededor del combate de la Edad Media", opina Juanjo Beltrán, uno de los pilares del equipo nacional español. "El formato siempre suele ser el mismo. Prácticamente todos los participantes, entre luchadores y gente de apoyo, viven en un campamento medieval reconstruido".

El rigor histórico se ha mantenido a la misma altura que el espectáculo competitivo desde los primeros torneos en Europa del Este, donde surgió este deporte, que ahora se está extendiendo por el mundo rápidamente. En un paseo de pocos minutos, los amantes de la historia descubren a cada paso detalles que revelan un respeto exquisito por cómo eran las cosas en los siglos XIV y XV.

La delegación francesa, por ejemplo, presenta la bandera tricolor actual junto a otra del siglo XV. Los españoles, por su parte, han elegido un emblema que les permite vestir los colores usados por la mayoría de selecciones de otros deportes: el de la Orden de la Banda, vigente en la época, y que tenía una cinta dorada sobre fondo rojo y dos cabezas de dragón.

"Hay un comité histórico que verifica que las armas tengan unas formas determinadas y un peso correspondiente al que tenían entonces", detalla Juanjo. "Incluso algunos cuidan mucho que el estilo de sus armaduras coincida con el que se daba en sus lugares de origen", añade. El aspecto de la seguridad es el más importante para el comité verificador: pese a ser de acero auténtico y de un peso considerable, ninguna de las armas puede hacer daño.

El espectáculo va más allá de los combates: al lado del campamento se ha montado un mercado medieval donde se venden los productos de artesanía**.** Los mejores artesanos de Europa e incluso de otros lugares más remotos ofrecen las mejores armas y armaduras usadas en este deporte así como adornos, trabajos en madera, muebles históricos y ropa, todo de rigurosa historicidad.

También hay algo interesante para los niños. Es un campo de entrenamiento donde los más jóvenes luchadores juegan con armas de madera que se venden a cientos estos días**.**

(Adaptado de: Historia y choque de aceros en el castillo de Belmonte http://www.elmundo.es)

Texto 2

Conocemos más de cerca a Ryan Johnson - biólogo marino y experto en tiburones

¿Es cierto que el aumento de la actividad turística relacionada con tiburones blancos, como el buceo en jaulas, puede modificar su conducta?

En los últimos años la preocupación por este tema ha crecido pero realmente se hacen inmersiones en jaulas a nivel turístico desde el año 1992 y desde entonces no han aumentado los ataques de tiburón a humanos. Hay factores más relevantes que no se tienen en cuenta como por ejemplo el estado del mar, la temperatura del agua, la cantidad de peces disponibles, etc. Los cambios en el océano tienen mayor impacto en el comportamiento de los tiburones que el ecoturismo o las inmersiones en jaula.

Hoy en día los medios de comunicación son muy efectivos y rápidos y cuando ocurre un ataque en Australia, aquí en Sudáfrica nos enteramos enseguida. Esto no es positivo para los tiburones ya que su imagen se ve perjudicada a nivel mundial. En el último año sufrimos varios ataques aquí, lo que es muy raro, pero, como he dicho, puede deberse a diferentes causas, incluidos los errores humanos.

¿Cómo definiría el estado actual de las poblaciones de tiburones en todo el mundo?

Hoy en día existen unas 400 especies diferentes de tiburones y lo que a unos les afecta no tiene porqué que afectar a otros. Desde hace unos 15 años, la población de tiburones desciende de manera dramática. Gran parte de este descenso se debe al aumento de la caza de tiburones en Asia. El descenso de los tiburones no es sostenible y en un tiempo no muy lejano, algunas especies, ya en peligro de extinción, acabarán por desaparecer. Los tiburones son más vulnerables de lo que parecen y es importante que la gente se conciencie de los problemas que sufren para sumarse a la lucha por su supervivencia.

En el caso de que se continúe con la sobrepesca, ¿cómo piensa que afectaría al resto de las especies marinas y al hombre como consumidor habitual de estas?

Antes solo podíamos especular sobre el tema pero, desde hace cuatro años y gracias a un importante estudio publicado a nivel mundial, tenemos cifras que alertan sobre el estado de la sobrepesca. Los grandes tiburones encabezan la cadena alimenticia. Si ellos desaparecen, otras especies inferiores aumentarán su número de manera descontrolada. En este caso ellas podrían acabar con el siguiente escalón de la vida marina, por ejemplo con los moluscos, lo que afectaría directamente a los humanos. Si desaparece la cabeza de la cadena submarina, el resto se vería directa y rápidamente afectado.

¿Cuál fue la razón por la que se especializó en el estudio de los tiburones?

Soy originario de Nueva Zelanda y desde pequeño me gusta el agua. Mis amigos y yo siempre hemos estado expuestos a los tiburones, ya que practicábamos multitud de deportes al aire libre y submarinos. Además, no

voy a mentir: sí, teníamos miedo de los tiburones. Pero al llegar a la universidad los estudié a fondo y aprendí que no son simples depredadores, sino que hay todo un mundo a su alrededor. Durante esos años tuve la oportunidad de analizar una de las especies de tiburones más conocida: el gran tiburón blanco. Fue algo único que cambió mi vida. Desde entonces, perdí el miedo a los tiburones y empecé a verlos de forma diferente. Ahora seguimos promoviendo el estudio y la investigación para que otras personas puedan aprender más sobre los tiburones y cambiar su percepción sobre los mismos, igual que hice yo.

(Adaptado de: Entrevista a Ryan Johnson http://nationalgeographic.es)