



**СЕРТИФИКАТ ВАРШАВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ЭКЗАМЕН ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА УРОВНЕ C1**

TEST PRZYKŁADOWY

- ответы на вопросы 1-10 к тесту 1.1, вопросы 16-30 к тесту 2.1 и вопросы 31-50 к тесту 3.1 отмечайте на карте ответа № 1
- ответы на вопросы 11-15 к тесту 1.2 и вопросы 51-75 к тесту 3.2 записывайте на карте ответа № 2
- ответы к тесту 4 записывайте на карте ответа № 3

Максимально возможное количество баллов – 170

Экзамен продолжается 195 минут

К каждой части экзамена имеются инструкции. Внимательно ознакомьтесь с ними перед выполнением тестовых заданий.

ТЕСТОВЫЕ ИНСТРУКЦИИ

Вы получили тестовые задания, три карты ответа и карандаш.

ВЫПОЛНЯЙТЕ ЗАДАНИЯ НА КАРТЕ ОТВЕТА № 1 СЛЕДУЮЩИМ ОБРАЗОМ:

- К каждому вопросу даны три, четыре, пять или шесть вариантов ответа, обозначенных буквами **a, b, c, d, e, f**.
- Вы должны выбрать один правильный вариант ответа.
- Можете использовать книжку тестовых заданий в качестве черновика, отмечая в ней свои ответы.
- На карте ответа отметьте свою **окончательную версию**, аккуратно заштриховав **КАРАНДАШОМ** соответствующий квадратик.

ВЫПОЛНЯЙТЕ ЗАДАНИЯ НА КАРТЕ ОТВЕТА № 2 СЛЕДУЮЩИМ ОБРАЗОМ:

- Все ответы записывайте **РУЧКОЙ** на отдельной карте ответа.
- Можете использовать книжку тестовых заданий в качестве черновика.
- Пишите аккуратно. Написанные неразборчивым почерком ответы проверяться не будут.

ВЫПОЛНЯЙТЕ ЗАДАНИЯ НА КАРТЕ ОТВЕТА № 3 СЛЕДУЮЩИМ ОБРАЗОМ:

- Можете использовать чистые страницы книжки тестовых заданий в качестве черновика.
- Окончательную версию текста напишите на первой стороне карты ответа № 3 и на ее обороте. Пишите аккуратно. Написанный неразборчивым почерком текст проверяться не будет.
- На выполнение теста 4 предусмотрите не менее 40 минут.

**ПЛАНИРУЙТЕ СВОЕ ВРЕМЯ ТАК, ЧТОБЫ УСПЕТЬ ПРАВИЛЬНО ЗАПОЛНИТЬ
ВСЕ КАРТЫ ОТВЕТА**

Тест 1. Аудирование (15 вопросов, 35 баллов)

Задание 1. Вопросы 1-10 (20 баллов)

Прслушайте два раза фрагмент радиопередачи «Смыслица». После или во время прослушивания выберите один ответ из четырех предложенных (a, b, c, d). Отметьте свой выбор в карте ответа № 1. Каждый вопрос подразумевает только один правильный ответ.

1. Пословица «Первый блин комом»
 - a) говорит о незакономерности первой неудачи.
 - b) оправдывает поражение, которое мы терпим, когда делаем что-то впервые.
 - c) используется только бабушками.
 - d) существует с незапамятных времен и учит людей не переживать по поводу неудач.
2. Блины
 - a) были известны еще в языческие времена.
 - b) с 19 века выпекаются на сковороде.
 - c) после принятия христианства распространились в качестве жертвенного хлеба.
 - d) только ныне стали представляться как масленичное блюдо.
3. На Руси блины считались блюдом
 - a) пасхальным.
 - b) свадебным.
 - c) рождественским.
 - d) похоронным.
4. Как правило, первый блин всегда получается комом,
 - a) если тесто жидковатое.
 - b) если тесто слишком сладкое.
 - c) если сковорода перегретая.
 - d) как мы бы и ни старались.
5. По одной из версий, «комы» - это
 - a) медведи, которые как раз просыпаются к Пасхе и очень голодны.
 - b) слово скифского происхождения, значение которого до сих пор неясно.
 - c) души умерших предков, которым оставляли на могиле блины.
 - d) «медведи» или «родители», ибо медведей в народе считали прародителями.
6. Медведь
 - a) лишь на Руси почитался как повелитель леса.
 - b) в мифологии выступал как основатель традиций, родоначальник.
 - c) в скифских поверьях выполнял роль помощников шаманов.
 - d) сразу после пробуждения угощался блинами – так люди снискивали их любовь.
7. «Комоедица»
 - a) - это веселый праздник, распространенный среди древних славян и кельтов.
 - b) встарь праздновалась сразу после Масленицы.
 - c) отмечалась весной, тогда-то играли в «пробуждение медведя».
 - d) – это праздник, который был связан с почитанием медведя как предка человека.
8. Масленица известна тем, что
 - a) имеет дохристианские корни.
 - b) во время ее празднования не допускается есть ни мучные, ни мясные блюда.
 - c) ее отмечают во время Великого поста.
 - d) празднуется в день осеннего равноденствия.

9. В одной из версий поговорки третий блин достается
- a) родственникам.
 - b) родине.
 - c) родителям.
 - d) роднику.
10. Автор доклада считает, что
- a) древнерусские мифы и ритуалы сохранились в почти неизменной форме.
 - b) христианство нанесло огромный удар по культу предков.
 - c) нет ничего лучше масленичных блинов.
 - d) русским пословицам свойственна логичность.

Задание 2. Вопросы 11-15 (15 баллов)

Прослушайте два раза фрагмент радиопередачи «Работа за границей», в котором прозвучит интервью со Светланой с Украины и с Алессандро, жителем Каймановых островов. Восстановите пропущенную информацию. В каждый пробел вы можете вписать от 2 до 5 слов. Запишите свои ответы в карте ответа № 2.

11. В начале XX века европейцы _____.
12. Светлана с Украины говорит, что чехи относятся _____.
13. Ее нынешний шеф, Сам, _____, потому что считает всех равными с собой.
14. По мнению Алессандро, _____, потому что они постоянно требуют чего-то и часто жалуются.
15. Он считает, что креолки _____ как кубинки.

Тест 2. Чтение (15 вопросов, 30 баллов)

Задание 2.1. Вопросы 16-25 (20 баллов)

Прочитайте внимательно текст. Выберите в каждом задании один из четырех вариантов ответа (a, b, c, d). Отметьте свой выбор в карте ответа № 1. Каждый вопрос подразумевает только один правильный ответ.

Михаил Булгаков

Булгаков несколько не лукавил, сказав Сталину, что русский писатель не может без России. Думал он об эмиграции много. По своим убеждениям Булгаков принадлежал к той интеллигенции, которая Советскую Россию покинула, однако же он не уехал – но, оставшись, страдал. Маяковский писал о странах, которые «бросишь и мчишь, колеся», поскольку существует земля, «с которой вместе мерз», – в это же время Булгаков описывает ту самую замерзшую землю: невыносимый мороз 19-ого года в Киеве, стужу гражданской войны, метель на станции, обмороженные ноги поручика Мышлаевского, Хлудова, зябнувшего возле угарной печки, адскую стужу, сковавшую Россию, точно последний круг Ада. Это непрекращающийся, леденящий душу мороз, от которого хочется бежать подальше, к теплу, забыть его, никогда уже не вспоминать. Маяковскому привелось увидеть много стран, и Европу, и Америку – Булгаков

мало что видел в жизни. Поразительным образом он написал убедительные картины эмигрантского быта в Константинополе и Париже, хотя за границу никогда так и не был выпущен. Просился прочь, умолял отпустить, писал письма Сталину, ссылаясь на болезнь и нервное расстройство, – и ни разу никуда так и не съездил, ничего не увидел воочию – в точности как Пушкин, так никогда и не выбравшийся в Европу. Герои «Зойкиной квартиры», мечтающие убежать к Большим бульварам, герои «Бега», опаздывающие на пароход, бегство изобретателя из России на машине времени – это все его, булгаковская тоска по тому несбыточному, небывалому существованию, которое, пожалуй что, сулит западная Европа, некая обобщенная культура.

Даже тот «покой», куда Воланд отсылает Мастера с подругой, напоминает уютный быт немецких или итальянских романтиков: дом, увитый плющом, слуга с канделябрами, засаленный ночной колпак, тихо поскрипывающее неторопливое перо. Ничего подобного Булгаков вокруг себя видеть не мог; всю свою писательскую жизнь он маялся по углам и комнатам в коммунальных квартирах и ненавидел тяжелый беспросветный советский быт.

Он так и написал Сталину – не притворяясь, не стараясь угодить вождю: «Я долго думал, может ли русский писатель без России. Думаю, что не может». Он и правда не смог. Но не смог и в ней. Он был совершенно лишним в своей стране, несвоевременный, немодный писатель Булгаков – имя которого Маяковский включил в «Словарь устаревших слов».

Булгаков описал межвоенное время, время растерянного стяжательства, торопливого воровства, мелкое суетливое обывательское время, которое подготовило страшную бойню. То время, которое мы проживаем сейчас, и тот современный обыватель, который отстаивает сегодня свои акции и квадратные метры, сделали Булгакова актуальным заново – но что еще важнее, вновь актуальным стал исторический закон, рекрутирующий обывателя в солдаты. Случилось так, что всю жизнь писатель писал одну книгу – а попутно, против воли, написал и другую. Булгаков описывал трагедию художника, зажатого между властью и толпой, – но, силой вещей, ему выпало написать трагедию общества, которое власть постепенно доводит до скотского состояния, чтобы потом было легче отправить его на убой. В этом последнем акте трагедии уже не поможет ни мудрый офицер госбезопасности, ни профессор-идеалист, и уж тем более не поможет романтический Сатана. Поможет ли Иешуа – это нам всем предстоит проверить.

Сказанного, однако, недостаточно: как всякое большое произведение, главная книга Булгакова содержит и бытовой, и социальный, и метафизический уровни. В связи с последним следует сказать вот что. Булгакова легко представить сатанистом – поскольку сатанистов-романтиков буржуазная литература рождала в избытке, вспомним хотя бы Бодлера. Но был ли сатанистом писатель Булгаков? Даже строгая православная церковь на роман запретов не налагала – просто потому, что это не роман о Сатане, но роман о судьбе христианства.

Наступило прагматическое время, час торжества человека над Богом, час первенства материального прогресса над духом. Историю общества объясняли доступно, как таблицу

умножения; доказывали как дважды два, что прогресс лучше, чем традиция, что хорошо быть богатым и деятельным, а быть бедным и робким – дурно. Именно твердое убеждение в том, что рубль в руке важнее, чем Бог на иконе, и сделало общество таким, каково оно сейчас. Сравните то время с сегодняшним, сравните то потерянное поколение с новым поколением, которое тоже потерялось и только и ждет, что придет пастух и погонит вперед покорное стадо.

Для Булгакова было очевидно (с детства понятно – и всё, и не нуждается в разъяснении), что человеческое сообщество не может развиваться без божественной идеи. Свято место пусто не бывает: если бросить его, туда придет дьявол – Сатана завладеет оставленной пустошью.

Воланд возникает под липами Патриарших прудов именно как следствие разговора карьерного критика Берлиоза и неуча поэта Бездомного – они сами выкликают нечистую силу, точно Фауст, чертящий на стене магический знак.

Дьявол приходит хотя бы потому, что он – деятельен. По Булгакову, добро не нуждается в действии; добро не насилует природу, добро присуще бытию, и единственная подлинная деятельность христианина – это молитва (которая, как мы помним, может гораздо больше, чем хлопотливость докторов). Но и самые светлые персонажи – сами Мастер и Маргарита – не знают молитвы; вера ими утрачена. Героем повествования становится Сатана – именно потому, что иных героев современное вертлявое общество не знает. Оно само, это общество, отказалось от Бога – вот Сатана и заступает на опустевшее место. Сатана берет власть.

Роман «Мастер и Маргарита» – это роман о власти, но это роман и о тщете власти. Власть может все – но одновременно она молит о прощении, как молит о прощении Пилат. Пилат будет прощен – и это милосердное прощение палача и есть подлинный финал романа. Для Булгакова, доброго писателя Булгакова, важно поддерживать свет лампы; важно, чтобы разговор, который вела с Богом святая сестра Турбина, не закончился никогда. Прокуратор Иудеи пойдет по длинному лучу на встречу со своим желанным собеседником. В том, что разговор со Спасителем может вести даже и величайший грешник, исполненный раскаяния, – важнейшая и добрейшая вера Булгакова в Россию.

По: М. Кантор. Собеседник прокуратора, http://lib100.com/book/other/collection_works

16. М. Булгаков по своему мировоззрению

- а) относился к интеллигенции, не покинувшей Россию.
- б) был сторонником возвращения русских писателей домой.
- в) являлся проповедником идеи страдания за страну и людей.
- г) был близок интеллигенции, уехавшей из России.

17. В творчестве М. Булгакова присутствуют зарубежные мотивы,

- а) так как он очень любил уютный быт европейских романтиков.
- б) что являлось проявлением его тоски по недостижимой жизни.
- в) поэтому В. Маяковский считал его несвоевременным и устаревшим писателем.
- г) что объясняется его тоской по родине.

- 18.** Писатель многократно обращался к властям за разрешением поехать за границу,
- a) но ему всегда отказывали, мотивируя отказ его болезнью.
 - b) так как многие писатели ездили и возвращались на родину.
 - c) обосновывая необходимость поездки своей болезнью.
 - d) но его просьбы никогда не доходили до Сталина и властей.
- 19.** Хотя писатель никогда не был за границей,
- a) он мастерски изобразил жизнь русской эмиграции.
 - b) он представил эмигрантскую жизнь как последний круг ада.
 - c) главной темой его творчества стала жизнь русской эмиграции в Париже и Константинополе.
 - d) он стремился избегать описания невыносимых условий жизни на войне.
- 20.** Многие герои произведений М. Булгакова мечтают покинуть Россию,
- a) но не могут представить себе жизнь без родины.
 - b) стремясь к сытой и богатой жизни
 - c) надеясь, что вернутся, когда жизнь в России изменится.
 - d) но им так и не удается вырваться из советского общества.
- 21.** Творчество М. Булгакова сегодня вновь актуально,
- a) поскольку вернулось время социальной неразберихи и растерянного стяжательства.
 - b) потому что он описывает беспросветный быт в коммунальных квартирах.
 - c) в связи с тем что писатель изобразил обывателя, борющегося за акции и квадратные метры.
 - d) поскольку в наше время, как и во времена писателя, обыватель не хочет идти в армию.
- 22.** Главная книга М. Булгакова
- a) представляет жизнь на метафизическом уровне, минуя ее бытовые аспекты.
 - b) показывает героев, способных найти выход из безвыходного тупика.
 - c) описывает трагедию художника, продавшего душу дьяволу.
 - d) обнажает трагизм общества, доведенного властью до отчаяния.
- 23.** По мнению автора очерка, в «Мастере и Маргарите» М. Булгаков
- a) предстает как сатанист-романтик, продолжающий традиции буржуазной литературы.
 - b) изобразил православную церковь в ее борьбе со стяжательством.
 - c) обращается к вопросу о судьбе христианства.
 - d) критикует христианство с позиции своего прагматического времени.
- 24.** М. Булгаков считал, что
- a) в современном обществе Сатана берет власть, поскольку общество в Боге не нуждается.
 - b) в современном мире государство заняло место Сатаны.
 - c) активная деятельность христианина важнее его молитвы.
 - d) религия занимается спасением себя самой, а не человека.
- 25.** Автор данного очерка представляет М. Булгакова
- a) борцом за высокое звание писателя-эмигранта.
 - b) великим, но не верившим в Россию художником.
 - c) противником проведения сталинских идей в жизнь.
 - d) глубоко верующим человеком, исповедующим христианскую мораль.

Задание 2.2. Вопросы 26-30 (10 баллов)

Прочитайте внимательно текст с пропущенными фрагментами. Дополните его соответствующими фрагментами, данными после текста (один из них является лишним). Отметьте свой выбор в карте ответа № 1.

История флэшмоба

Первые попытки описать подобные флэшмобу акции можно найти в книгах фантаста Ларри Нивена, которые вышли еще в 60-х годах прошлого столетия. Идея собирать людей вместе, о которой писал автор, весьма похожа на современный флэшмоб. Интересно и то, что тогда же в 60-х состоялась акция, которую сегодня мы назвали бы флэшмобом.

(26) _____

Однако я не хочу этим сказать, что именно тогда появилась идея флэшмоба и состоялись первые fm-акции. Скорее всего, они случались и раньше, но только в 2002 году им было дано определение. В октябре 2002 года была опубликована книга социолога Говарда Рейнгольда «Умная толпа: следующая социальная революция», в которой автор писал о потенциальных возможностях толпы, способной собираться за пару часов с помощью современных цифровых технологий (e-mail, sms и т.п.). Многие флэшмобберы на Западе считают его "отцом-основателем" всего движения, но это не совсем так.

(27) _____

Сейчас почему-то принято считать, что первая акция флэшмобберов прошла в июне этого года в Нью-Йорке. Хотя на самом деле это был уже второй флэшмоб, а первая акция была еще в мае. Тогда некто Bill отправил 50 электронных писем своим знакомым и попросил их собраться в одном из бутиков Манхэттена. (28) _____ Всем известный второй Нью-Йоркский флэшмоб прошел намного успешнее. Он состоялся 17 июня. Более 100 человек окружили огромный восточный ковер в магазине Масы's и стали уверять озадаченных продавцов, что им срочно требуется «любовный ковер» за 10 тысяч долларов для их «общины». После этого случая «мгновенные толпы» стали появляться в различных уголках мира чуть ли не каждый день.

Первый европейский флэшмоб планировали провести в Лондоне, но его подготовка затянулась почти на месяц. Тем временем в Риме была организована и проведена своя акция — она и стала первой в Европе. 24 июля около 200 человек вошли в книжный магазин и стали в течение нескольких минут спрашивать у продавцов несуществующие книги, затем они наградили аплодисментами терпеливых сотрудников магазина и разошлись «по делам».

30 июля в Берлине состоялся первый немецкий флэшмоб. На эту акцию пришло всего около 70 человек, они сделали зарядку на улице (попрыгали, покрутились, похлопали в ладоши) и разошлись. Очень скромное начало по сравнению с Римом. Но, несмотря на это, сейчас флэшмобы в Германии очень популярны. Такие акции прошли практически во всех крупных городах, причем немецкие флэшмобберы придумывали очень интересные сценарии. Так, в Берлине рядом с американским посольством 250 человек одновременно откупорили бутылки с шампанским и на протяжении трех минут в унисон выпивали «За Наташу!», а в Дортмунде мобберы собрались возле выставки стиральных машин и начали поедать бананы.

(29) _____

Не все участники выполнили все условия сценария. Охрана универсама явно была осведомлена об акции, но ничего не предпринимала, чтобы помешать мобберам. Однако фото и видеосъемка были запрещены.

А в Москве на Ленинградском вокзале в 17.20 в 2 раза меньшая группа людей встречала человека по имени NzR178qWe (это было написано у них на табличках) из Петербурга. Акция была организована за 5 дней, всего в ней приняло участие около 100 человек. Интересно то, что изначально в Москве мобберы хотели ради прикола пойти встречать Володю Путина, но за день до акции поняли, что так делать не надо, и решили поменять таблички. Представители СМИ прикола не поняли и тут же придали акции политическую окраску.

(30) _____

Ну вот, это были наиболее значимые «исторические» флэшмобы. Помните, что будущее fm-движения зависит от всех нас. А пока популярность флэшмоба растет с каждым днем.

Источник: <http://wap.krasnokamsk.borda.ru/?1-1-0-00000074-000-0-0-1144874535>

Фрагменты для вопросов 26-30 (один из фрагментов является лишним):

А. В начале августа о флэшмобе заговорили и в России. «Я подумал, а почему бы и в Петербурге не провести что-то подобное. В своем дневнике на livejournal.com я высказал эту идею и написал инструкцию. Желающих поучаствовать отозвалось очень много, в том числе и Москва поддержала нас», — рассказывает инициатор первого российского флэшмоба Владимир Яковлев. Первая акция в стране была запланирована на 16 августа, но первым стал флэшмоб, проведенный в московском универсаме ГУМ 15 августа. Пришли на него всего-то человек 20, однако начало движению флэшмобберов в России все же было положено.

В. Во-первых, Рейнгольд писал не о флэшмобе, а о смармобе — это разные понятия. Во-вторых, он не ставил перед собой цели организовывать какое-либо движение или сообщество. Такая идея пришла создателю сайта FlockSmart.com — преуспевающему 28-летнему компьютерщику из Сан-Франциско Робу Зазуэта — после того, как он ознакомился с книгой Рейнгольда.

С. Безусловно, действия, которые можно квалифицировать, как флэшмоб, могли происходить и задолго до этого. Но это были скорее одиночные случаи, не являющиеся массовым явлением. Только наличие удобных и быстрых средств связи и более-менее сформированные правила позволили флэшмобу стремительно набрать популярность практически по всему миру. Поэтому можно утверждать, что он имеет уникальную идеологию и не имеет аналогов в мировой истории.

Д. Ее инициатором был радиоведущий Жан Шеферд, он попросил своих слушателей собраться в определенном месте в заданное время. Когда полицейские увидели сотню человек возле сгоревшего здания и начали выяснять, что там они делают, никто ничего им не смог ответить. Ну, почти флэшмоб.

Е. И еще одна акция была проведена в тот же день в Днепропетровске. Примерно в 17.17 в торговый комплекс «Гранд Плаза» вошли 30 человек в бумажных шапочках, они молча прошли через 2 этажа комплекса и пошли пить пиво. Этот флэшмоб удалось организовать всего за 2 дня - неплохой результат для первой акции!

Е. Но владелец магазина узнал об их планах и вызвал полицию. Первая попытка провалилась... Позже, не без участия Bill'a, появился «TheManhattanMobProject» — секретное сообщество флэшмобберов. Они стали собираться в известное только им время в разных барах и ресторанах Манхэттена, где им выдавались инструкции следующего флэшмоба. Никто из участников не мог знать заранее, где и когда состоится следующая акция.

Тест 3. Языковые формы и структуры в коммуникации (45 вопросов, 45 баллов)

Задание 3.1. Вопросы 31-50 (20 баллов)

Прочитайте внимательно текст. Вместо пропусков вставьте одно подходящее по смыслу слово из четырех предложенных в таблице вариантов (А, В, С, D). Отметьте свой выбор в карте ответа № 1.

Космический мусор попадет под наблюдение

Метеоритный дождь, прошедший над Челябинской областью и рядом соседних областей, (31)_____ внимание не только к проблеме предупреждения внеземных угроз, таких, как вход в атмосферу Земли крупного метеорита. Еще более реальные угрозы (32)_____ с падением рукотворных космических объектов, так (33)_____ космического мусора, который за годы (34)_____ космоса в изрядном количестве накопился в околоземном космическом пространстве.

Сегодня более пяти тысяч тонн различных объектов и фрагментов конструкций, сопутствующих запускам пилотируемых космических кораблей, (35) _____ вокруг Земли. И количество такого космического мусора только множится. Отработавшим свое космическим аппаратам суждено более или менее (36)_____ время болтаться на орбите, (37)_____ угрозу аппаратам действующим, а затем сгореть при вхождении в земную атмосферу либо разбиться о поверхность Земли.

Конечно, все крупные космические объекты находятся под наблюдением наземных служб космического слежения. Частица размером всего в полмиллиметра, (38)_____ на орбите со скоростью 10 км/с, способна пробить скафандр космонавта (39)_____, а столкновение с частицей размером в несколько миллиметров уже может привести к существенному повреждению конструкции космического аппарата.

Отдельно следует сказать о космическом мусоре на орбите. Спутник, (40)_____ на орбиту, способен (41)_____ время как бы «висеть» над одной и той же точкой земной поверхности. Это свойство и делает такие аппараты особенно (42)_____ для использования в телекоммуникационных системах. Именно поэтому геостационарная орбита уже сегодня весьма плотно «заселена» спутниками.

Специалисты рассматривают различные (43)_____ к проблеме очистки околоземного космического пространства. Однако созданная человеком искусственная техногенная среда, опоясывающая Землю, оказалась (44)_____ неоднородна и разнообразна по размерам и составу объектов, что на (45)_____ не удалось создать универсальных методов «космической уборки».

Вообще говоря, частицы космического мусора, находясь вблизи Земли, испытывают воздействие различных сил тяготения, давления солнечного света. (46)_____ под действием этих сил и взаимодействуя (47)_____ собой, поля частиц и отдельные

фрагменты космического мусора (48)_____ сложные пространственные перемещения. В первую очередь это объясняется увеличением плотности атмосферы и более сильным торможением в самых верхних ее слоях. В эти периоды (49)_____ уменьшение плотности мусора на относительно низких околоземных орбитах. Все эти факторы, конечно, приходится (50)_____ при планировании перспективных космических программ для предупреждения нештатных ситуаций.

Источник: <http://www.nkj.ru/news/21918/>

	А	В	С	Д
31	навлек	завлек	привлек	увлек
32	связанные	связываемые	связываемы	связаны
33	называемого	зовущего	призывающего	призавшего
34	отвоевания	усвоения	освоения	присвоения
35	превращаются	возвращаются	отвращаются	обращаются
36	длящееся	детальное	влиятельное	длительное
37	представившись	представляя	представив	представлен
38	двигающаяся	двигаемая	движимая	продвинутая
39	вверх	насквозь	сквозь	через
40	выводящий	выведенный	выведший	вводимый
41	за	целое	всё	все
42	ценны	цены	оцененными	ценными
43	входы	подходы	решения	интересы
44	столь	столько	нисколько	сколько
45	сейчас	ныне	вчера	сегодня
46	Входя	Войдя	Находившись	Находясь
47	с	над	между	под
48	завершают	совершают	совершенствуют	проводят
49	соблюдается	наблюдается	совершенствуется	приветствуется
50	зачитывать	учитывать	считывать	пересчитывать

Задание 3.2. Вопросы 51-75 (25 баллов)

Прочитайте внимательно текст и восполните каждый пробел одним словом, соблюдая грамматическую и лексическую правильность. Запишите эти слова в карте ответа № 2, соблюдая правила орфографии.

Что такое рэп, уличное творчество граффити и молодой урбан-танец break

Рэп – музыка, пришедшая к нам от афроамериканцев и уже набравшая (51)_____ в рамках бывшего СНГ. Создано невероятное (52)_____ рэп-треков, снято множество русских рэп- (53)_____ и записано так же много сборников. Кто-то

распространяет и продвигает эту культуру, как денежное направление, кто-то рэпует для души, но актуальность хип-хоп направления растет на (54)_____.

Уже практически не редкость встретить на улице ребят и девушек в широких (55)_____, а козырьки и кепки стали частью вполне узнаваемого (56)_____ одежды рэперов среди хип-хоп молодежи. Рэп, помимо того, что это музыка, является еще и движением жизни: это и (57)_____ вид одежды, и навык себя подать. (58)_____ частью хип-хоп культуры, рэп многогранно отображается в треках: лирике, баунсах, диссах, и т.д. Голос улиц, стиль улиц - это и есть рэп-музыка, но на данный (59)_____ это лишь сентиментальные ноты того, что от нее (60)_____, потому что все больше вмещается в это (61)_____ модное понятие "гламур". Сейчас даже большинство (62)_____ вопрос как: скачать рэп-альбомы. Теперешний рэп более пафосный и более дерзкий, глядя на те же рэп-фотографии и рэп-обои, можно смело утверждать это. Жестикуляция руками, выражение (63)_____, общий дизайн изображения, если это рэп-обои, выдают эту культуру за саму себя, хотя не исключены и нюансы минимализма, когда может присутствовать просто ник, написанный граффити на фоне черно-белого фото.

Кстати говоря, о граффити. Это творческое городское изображение рисунков и надписей на (64)_____ тоже является составной частью хип-хопа и так же ныне не менее популярно на фоне того же рэпа. Проще (65)_____, граффити, как и русский рэп, является одним из (66)_____ самовыражения молодежи! Часто стенные изображения смотрятся настолько супер, что граффити точно можно назвать уличным (67)_____. Многие заведения специально нанимают граффитчиков, авторов данного вида творчества, для того чтобы те украсили помещение специальными узорами и (68)_____, что для таких (69)_____ выглядит вполне эстетично и в тему! Такой многогранной на таланты культуре было бы стыдно не иметь еще и танцевальное направление.

Так вот, хип-хоп танцы тоже имеют место быть в данной культуре и являются тем же уличным стайлом и способом самовыражения, и название им - брейк. Брейк-данс довольно непростой вид (70)_____, и научиться ему можно только (71)_____ тяжелым тренировкам, вот почему, наверное, в брейке (72)_____ мужская часть населения. Учитывая всю серьезность и (73)_____ данного танца, его вполне можно считать видом спорта. Брейк-данс делится на верхний и нижний и представляет собой феерическое шоу с различными трудными элементами. Сейчас (74)_____ все больше различных сайтов и сообществ, (75)_____ рэп-культуре, что в результате дает

замечательный толчок продвижению брейка в массы, где можно найти единомышленников и ближе познакомиться с разными направлениями хип-хопа.

Источник: <http://fm4.ru/item/11>

Тест 4. Письмо (60 баллов)

Напишите короткое сочинение (300-350 слов) на одну из следующих тем:

1. Почему люди эмигрируют?
2. Некоторые считают, что после выхода на пенсию человек не должен заниматься самообразованием. А вы как думаете? Аргументируйте свое мнение.

Свой текст напишите на карте ответа №3.